

2020年下半年中小学教师资格证考试

综合素质押题卷五（中小学）

一、单项选择题（本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分）在每小题列出的四个备选项中只有一个 符合题目要求。错选、多选或未选均无分。

1.素质教育以()为根本目的

- A.全面提高全体学生的基本素质
- B.尊重学生
- C.注重形成人的健全个性
- D.实现人的全面发展

2.()相结合是培养全面发展的人的唯一途径。

- A.教育与社会
- B.教育与生产劳动
- C.教育与法制
- D.教育与家庭

3.贯彻新课程“以人为本”的教育理念应做到()。

- A.尊重学生人格，关注个体差异
- B.让学生自主选择课程
- C.培养学生正确的学习态度
- D.充分地给学生传授科学知识

4.作为新时期教师角色重要补充的是()

- A.心理治疗者
- B.被攻击的对象
- C.研究者
- D.管理者

5.现行宪法规定，公民在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下，有从国家和社会获得()。

- A.物质帮助的权利
- B.休息休假的权利
- C.特殊照顾的权利
- D.优待的权利

6.下列关于义务教育均衡发展的说法，哪种是错误的()

- A.县级以上人民政府及其教育行政部门不得将学校分为重点学校和非重点学校
- B.县级以上人民政府及其教育行政部门不得以任何名义改变或者变相改变公办学校的性质
- C.学校不得分重点与非重点班
- D.县级人民政府编制预算应当均衡安排义务教育经费，不得向任何学校倾斜

7.()主管全国的教师工作。

- A.国务院教育行政部门
- B.国家教育委员会
- C.人民代表大会
- D.国务院

8.公安机关、人民检察院、人民法院办理未 成年人犯罪的案件，应当照顾未成年人的() 并可以根据需要设立专门机构或者指定专人办理。

- A.年龄因素
- B.智力因素
- C.身心特点
- D.情绪特点

9.学生的行为侵害他人，造成损伤的，应由()依法予以赔偿。

- A.学校
- B.成年学生或者未成年学生的监护人
- C.学生的老师
- D.未成年学生

10.教师在预防未成年人犯罪中的职责包括()。

- A.结合学校教育教学进行预防犯罪教育

B.对中小学学生不良行为的预防与矫治

C.不得歧视犯罪的未成年人

D.以上选项都对

11.下列对《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》的战略目标说法正确的是()

A.坚持全面发展 B.坚持能力为重

C.坚持德育为先 D.形成惠及全民的公平教育

12.小明在学校操场上玩滑梯，滑梯因年久失修突然断裂，小明从滑梯掉落在硬地上，造成严重骨折。谁应

对小明的伤害承担责任?()

A.小明自己负责

B.小明的父母或其他监护人负责

C.学校负责

D.以上各方均不负责任

13.尊重信任学生是教师的()

A.知识素养之一

B.能力素养之一

C.思想品德素养之一

D.基本任务之一

14.古人把教师的职责归结为“传道”“授业”“解惑”，其实质是()。

A.传承和弘扬 B.改革和发展

C.教书和育人 D.实践和创新

15.孔夫子所说的“其身正，不令而行;其身不正，虽令不从”，从教师的角度来说可以理解为()。

A.走路身体一定要端正

B.对学生下命令一定要正确

C.自己做好了，不要教育学生，学生自然会学好

D.教师自己以身作则，其一言一行都会对学生产生巨大的影响

16.从培养人和社会择师的要求来说，()是社会对教师职业所赋予的特殊要求。

A.知识渊博

B.技艺高超

C.为人师表

D.信念坚定

17.()首次实现环球航行。

A.麦哲伦

B.哥伦布

C.达·伽马

D.迪亚士

18.2013 年 6 月 11 日，我国成功发射()飞船，并首次开展中国航天员太空授课活动。

A.神州八号

B.神州九号

C.神舟十号

D.神舟十一号

19. “精卫填海”出自()

A.《山海经》

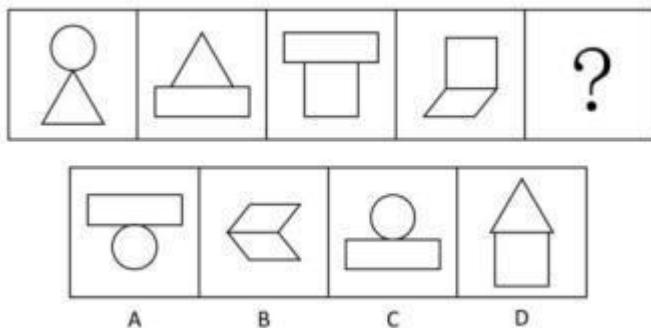
B.《封神榜》

C.《搜神记》

D.《淮南子》

- 20.乾隆皇帝制定了()制度，规定喇嘛教活佛转世的人选。
A.佛教长老选举制
B.长子继承制
C.皇帝指定制
D.金瓶掣签
- 21.下列()是法布尔的科普读物。
A.《海底两万里》
B.《昆虫记》
C.《元素的故事》
D.《十万个为什么》
- 22.毕加索曾这样形容自己的艺术风格：“让优美绝灭吧！”这种艺术风格是()
A.古典主义 B.现实主义
C.现代主义 D.浪漫主义
- 23.()的出现标志着我国古代数学形成了完整的体系。
A.《周髀算经》 B.《九章算术》
C.《缀术》 D.《缉古算经》
- 24.“交响乐之父”指奥地利著名作曲家()
A.贝多芬
B.莫扎特
C.肖邦
D.海顿
- 25.苗族的传统乐器是()
A.笙
B.笛
C.箫
D.芦笙
- 26.在 Windows 中，关于窗口和对话框，下列说法正确的是()。
A.窗口对话框都不可以改变大小
B.窗口可以改变大小，而对话框不能
C.对话框可以改变大小，而窗口不能
D.窗口、对话框都可以改变大小
- 27.在 Word 中，为了确保文档中段落格式的一致性，可以使用()。
A.模板
B.样式
C.向导
D.页面设计
- 28.()之于 风油精相当于 碳酸之于()
A.薄荷脑;可乐
B.清涼;陈醋
C.叶绿素;花露水
D.液体;二氧化碳

29.从所给四个选项，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性()



- A. A B. B C. C D. D

二、材料分析题(本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分)阅读材料，并回答问题。

30.材料：

几个学生正趴在树下兴致勃勃地观察着什么，一个教师看到他们满身是灰的样子，生气地走过去问：“你们在干什么？”

“听蚂蚁唱歌呢。”学生头也不抬，随口而答。

“胡说，蚂蚁怎会唱歌？”老师的声音提高了八度。

严厉的斥责让学生猛地从“槐安国”里清醒过来。于是一个个小脑袋耷拉下来，等候老师发落。只有一个倔强的小家伙还不服气，小声嘟囔说：“您又不蹲下来，怎么知道蚂蚁不会唱歌？”

问题：

从教师职业理念的角度，谈谈你对材料中老师的看法。(14 分)

31.材料：

2014 年 3 月 18 日下午，某中学初三三班第 3 节是英语课，授课老师是孙老师。上课十多分钟，孙老师面对黑板写字时，李某和同桌赵某相互推打到一起。孙老师发现后讲了一句：“你们要是有劲，下课到操场上打”。接着，孙老师照常上课。结果他们大打出手，而且越打越凶。坐在旁边的男同学过去劝架，只见赵某一拳击向李某，李某突然头部向后仰起，撞在后排同学的课桌上，同时全身颤抖、口吐白沫、脸部发白。这时孙老师仍然继续上课。当李某被同学抬出去后，孙老师一直上课，直到下课铃声响起。李某在送医院途中停止呼吸。后经抢救无效，年仅 15 岁的李某离开了人世。

问题：

请从教师职业道德角度，分析材料中孙老师行为存在的问题。(14 分)

32.材料：

网络文学的发展，与中国社会文化消费需求的喷薄以及互联网技术的发展几乎同频。由最初的网友自娱自乐，到如今由网络小说转化出版图书，改编为影视作品、游戏、动漫及相关产品，进而带火大众娱乐市场，打造出“互联网+”的庞大产业。作为一种原创文学和大众文学，从出现之日起就吸引了为数众多的读者。从痞子蔡的《第一次亲密接触》开始，此后又出现了诸如仙侠、盗墓、探险、玄幻、穿越等多种类型题材，诞生了《悟空传》《鬼吹灯》《甄嬛传》《诛仙》《步步惊心》等一批网络爆款小说。目前，网络文学已经实现了多点输出，已经实现了影视作品和网络文学的内容联动，实现了以网文 IP 为核心的全链路生态。

在大众化、商业化的背景下，读者的地位得到空前提高，创作者已经不能完全按自己的意愿塑造人物和故事走向；读者的阅读趣味能影响到文学网站整体的创作风格，甚至网络文学整体的创作趋向和类型革新。

2003 年，起点中文网率先创建了以读者按章付费为核心的网络文学商业模式。此后，包含打赏、月票 等付费机制的商业模式逐渐完善，并为各大文学网站所借鉴。这种付费阅读机制的建立，使孤独地写

作、孤独地阅读的那个时代已经一去不返了，网络文学的读者不再是单方面地阅读和接受作品，而是作品创作过程中不可或缺的参与者。

在作者的写作过程中，读者可以通过评论，从情节设计到遣词造句，对作者提出了明确的要求，读者对每一章的评价还可以即时通过订阅量、打赏金额等数据反馈到作者手中。

这些数据不仅体现着作者的人气，也决定了作者的收入。按照起点中文网现行的付费规则，普通会员、初级 VIP 会员、高级 VIP 会员订阅付费章节的价格分别为每千字 5 分钱、4 分钱、3 分钱。价格看似不高，但网络文学作品动辄几百万字甚至上千万字，付费阅读全本的价格着实不菲。读者还可以对作者提供除了订阅收入之外的“打赏”。通过打赏，读者不仅希望小说的情节构造能跟进他 想象的场景，同时还对作者的一些情节强烈要求整改，这也成为他们“要挟”作者改变情节的重要手段之一。

从表面上看，发表网络文学作品是“零门槛”的，但想要从成千上万的作家和作品中脱颖而出，需要经历层层关卡，首先就是“签约”关。当编辑从工作后台无数有待审核的新书中将一部作品选出，联系作者完成签合同，这位作者才能从“非签约作者”进入“签约作者”的行列。签约后，编辑会安排针对作品的推荐和宣传活动，如果读者的反馈较好，作品就会“上架”，开始收费订阅。

即使成为“上架作者”，要获得较高的稿酬，也并非易事。一般说来，VIP 订阅所得的收入，由网站与 作者平分，如果一个作者每日更新 5000 字，当他得到 1000 份 VIP 订阅，扣除网站 50% 的分成，作者当月 的收入为 1500 元，“签约作者”本就已经是网络作者中的一小部分，而“上架作者”在“签约作者”中占 到的比例大概是 15%-20%。由此可见，网络作家将写作转换成稿酬收入，进而转向职业或半职业写作的难度之大。

经过 20 年的发展，网络文学正在迎来爆发期。2018 年 9 月，以“网络正能量、文学新高峰”为主题的第二届中国“网络文学+”大会在北京举行。在历时 3 天的活动中，精品创作、现实题材、融合创新、版权保护、IP 全产业链运营等成为高频词汇。据初步统计，本届大会实现 IP 成交额达 4 亿元。网络文学 不仅仅转化成影视作品，也开始以 IP 内容和产业思路去驱动城市文化管理，探索如何通过打造文化 IP 更好地促进城市的发展。公开资料显示，2017 年我国的 GDP 达 82.7 万亿元人民币，其中第三产业占比 51.6%，文化产业占比 4.3%。而美国 GDP 是 19.4 万亿美元，其中第三产业占比 80%，文化产业占比 20%以上。

文化产业焦点在于“注意力”“影响力”和“时间”，文化 IP 的核心能力在于“聚流”和“导流”，将 地方公共文化元素 IP 化开发成网络文化产品，不仅能够实现城市品牌提升，还可以通过线上惠及用户最后导入城市线下场景。

随着网络文学价值的显现，以及版权变现的商业模式从单链条到多链条的转变，近年来网络文学盗版、抄袭的问题也越发受到行业关注。

近年来，《琅琊榜》《芈月传》《花千骨》《择天记》……这些火爆作品的原著无一例外都在网上被大量 盗版。《中国网络文学版权保护白皮书》显示，2015 年盗版给网络文学带来的损失达 79.7 亿元，其中移动 端付费阅读收入损失达 43.6 亿元。2016 年损失为 79.8 亿元，其中移动端付费阅读收入损失达 50.2 亿元。

作为文娱产业生态的重要 IP 源头，网络文学为何存在如此多的盗版、抄袭、侵权等问题？第一，从行业角度来说，视频和音乐的商业模式非常成熟，它的大平台，包括从业者，能从合理的商业模式中获取更多的商业利益。盗版的成本过高，所以很多人不愿意做盗版。相比之下，文字虽然目前有正版商业模式，但是不足以避免那些大的流量入口，或者一些从业者通过盗版获取更好的商业价值回报。第二，文字盗版门槛很低，阅读的商业模式也非常简单，而且文字作品比较零散，在盗版侵权上很难界定。所以文学作品相比于音乐、影视更复杂，盗版更严重。

面对盗版问题以及版权保护，政府相关部门以及网络文学企业都在不断采取相关措施。

国家版权局版权管理司副司长段玉萍表示，在“剑网”2016 时，就把网络文学侵权盗版作为治理的重点，在 2017、2018 “剑网”行动又把巩固网络文学的治理成果作为重点内容。“我们还建立了一个黑白名 单制度，2014 年至今已经公布了 37 批重点作品和预警名单，共计 798 部作品。”

而网络文学平台也在针对盗版问题进行技术上的升级，对“借鉴”“洗稿”“剽窃”的等问题进行防范。与此同时，科技的不断进步，也为网络文学的版权保护问题提供了更多的可能性。

从监测技术来讲，平台这块一定要加大力度，比如一些创新性的技术，正版的水印化、正版的加密措

施。“其实电子取证我是非常呼吁的，但因为成本非常大，而且作为一个企业来讲，有时候去做公证特别难。所以还是希望电子公证能推行起来。”

朝阳区法院知识产权庭的庭长李自柱认为，现在人类社会已经发展到电子时代了，我们还固守纸质的思维肯定是不行的，电子证据已经成为我们一个独立的证据类型了。但他也强调，“现在有人用这样一种很可靠的技术手段帮助当事人把这证据固定下来，反而歧视它那肯定不行。尽管不歧视电子证据，但仍然要审查它。从电子证据的生成、存储、提取、保存以及到提到法律的过程，整个流程都需要考量。”（摘编自王丹《商业化带给网络文学的机与危》、《每日经济新闻》温梦华的文章）

问题：

- (1)根据上述材料，概括说明网络文学与传统文学相比具有哪些特点。(4 分)
- (2)如何加强对于网络文学的版权保护?(10 分)

三、写作题(本大题 1 小题, 50)

33.阅读下列材料，按要求写作文

《流浪地球》上映后引起广泛关注和好评，电影以中国人的视角讲述人类面临生存危机时的选择。吴京接受采访时，直言“只有中国人，要逃难也要带着家去逃。”随着电影的热映，片中反复出现的安全提示“道路千万条，安全第一条，行车不规范，亲人两行泪”也传播开来。由于不押韵，让广大观众强迫症发作，对其印象分外深刻。这句话已来到现实生活中，苏州交警已经在道路提示牌上使用了。

要求：

用规范的现代汉语写作。

角度自选，立意自定，标题自拟，不少于 1000 字。小学不少于 800 字。