

小学《教育教学知识与能力》押题卷2 参考答案

一、单项选择题

- 1.D.【解析】许慎在《说文解字》一书中提到,“教,上所施,下所效也;育,养子使作善也。”故本题选D。
- 2.B.【解析】教育的负向功能指阻碍社会进步和个体发展的消极影响和作用。教育的正向功能指教育有助于社会进步和个体发展的积极影响和作用。教育的显性功能指教育活动依照教育目的,在教育运行中所出现的与之相吻合的结果。教育的隐性功能指伴随显性教育功能所出现的非预期的功能。“再现社会的不平等”体现了教育的消极功能,即负向功能。故选B。
- 3.A.【解析】古希腊的教育目的是培养有文化修养和多种才能的政治家和商人,注重身心的和谐发展。故选A。
- 4.C.【解析】“时教必有正业,退息必有居学”出自《学记》,体现的是课内外相结合的教学原则。选C。
- 5.A.【解析】生产力决定着教育的规模和速度,制约着教育结构的变化,制约着教育的内容和手段。互联网、大数据的发展给社会发展带来新的挑战,学校教育要以此为教育手段和内容,探索教育教学改革。故选A。
- 6.B.【解析】把评价重点从“课程计划预期的结果”转向“课程计划实际的结果”,是斯克里文提出的目的游离评价模式。故选B。
- 7.C.【解析】观察法是最常用的研究方法。学生在日常学习活动中的进步通过观察法就可以掌握。选C。
- 8.C.【解析】晕轮效应又称光环效应,指当一个人具有某种品质时,对其他方面的品质也做类似的判断,如“一美遮百丑”。题干中认为数学学得好的人,物理、化学也学得好,就是晕轮效应。故选B。
- 9.A.【解析】前摄抑制是先学习的材料对识记和回忆后学习材料的干扰作用。早晨起来记单词效果好,是因为没有之前学习材料的干扰。故选A。
- 10.D.【解析】创造性思维是多种思维的综合表现,其中发散思维是核心。
- 11.C.【解析】A项,绝对感受阈限是指刚刚引起感觉的、最小可察觉的刺激量;B项,对最小刺激量的感受能力叫做绝对感受性;C项,能觉察出来的音量最小差异量,即听觉差别感受阈限。D项,对这一最小差异量的觉察能力,就叫差别感受性。联系题干,“刚刚能使小红感觉到的音量变化的最小差异”属于数值,是差别感受阈限,故选C。
- 12.D.【解析】抑郁质的典型特征是“多愁善感”。据此判断选D。
- 13.C.【解析】布卢姆认为只要给学生足够的时间和帮助,学生都能掌握80%以上。
- 14.D.【解析】根据题干中的“施展抱负”判断是自我实现的需要。
- 15.A.【解析】自愿性是指根据个人兴趣爱好,自愿选择、自愿参与。故选A。自主性与被动性相对,课外活动如何进行,自己组织、设计。
- 16.B.【解析】去自我中心是指儿童逐渐学会从他人的角度看问题。随着儿童年龄的增长,他们逐渐能够接受别人的意见,修正自己的看法,去自我中心主义是儿童社会性发展的重要标志。故选B。
- 17.C.【解析】教学的首要任务是引导学生掌握科学文化基础知识和基本技能。故选C。
- 18.A.【解析】老师播放纪录片辅助教学,用到的是模象直观。故选A。
- 19.B.【解析】形成性评级是教学的过程中进行的,目的是发现问题以便及时调整和改进教学工作。老师在课后或单元结束后采用“监控式”评价属于形成性评价。故选B。
- 20.A.【解析】班级授课制有利于大面积培养人才,有利于发挥教师的主导作用,有利于发挥集体的作用,有利于学生的多方面发展。故选A。

二、简答题

21.【参考答案】

课程内容主要表现为课程计划、课程标准、教材。

(1)课程计划是根据教育目的和不同类型学校的教育任务,由国家教育主管部门制定的有关学校教育教学工作的指导性文件;主要包括学科设置、学科顺序、课时分配、学年编制与学周安排。课程计划是制定课程标

准的依据。

(2)课程标准是国家根据课程计划制定的以纲要形式编订的有关某门学科内容及其实施、评价的指导性文件;主要包括前言、课程目标、课程内容和课程实施建议;课程标准是教材编写、教学、评价和考试命题的依据,是评价教师教学和学生学习效果的标准和依据。

(3)教材是教师和学生教学活动的材料,包括教科书、讲义、参考书、活动指导书以及各种视听材料,其中教科书和讲义是主体部分;教材通常采用直线式和螺旋式两种编排方式。

22.【参考答案】

(1)国家的教育目的,一般体现在国家的教育文本和法令中,它是指导各级各类学校制定培养目标的主要依据。

(2)各级各类学校的培养目标,这是国家教育目的的具体化,是结合教育目的、社会要求和受教育者特点制定的各级各类教育的培养要求。

(3)教师的教学目标,这是教师在完成某一阶段的工作时,希望受教育者达到的要求或产生的变化。

23.【参考答案】“耶克斯-多德森定律”表明各种活动都存在一个最佳的动机水平,动机不足或过分强烈都会使学习效率下降。

(1)动机水平与学习效率呈倒U型曲线。

(2)一般来说,最佳水平为中等强度的动机。

(3)动机的最佳水平随着任务性质的不同而不同。在难度较大的任务中,较低的动机水平有利于任务的完成;在较简单的任务中,较高的动机水平有利于任务的完成。

三、材料分析题

24.【参考答案】

(1)陈老师做法是正确的,遵循了德育过程的基本规律和基本原则,取得了良好的德育效果,值得学习。

首先,陈老师教育过程遵循了德育过程是促使学生思想矛盾运动的过程的基本规律。学生思想品德的任何变化,都必须依赖学生个体的心理活动,在德育过程中,学生思想内部的矛盾斗争,实质上是对外界教育因素的分析、综合过程。陈老师对杨朗的谈话过程激发了杨朗同学自身的积极性。

其次,陈老师教育过程遵循了德育的疏导原则。疏导原则是指进行德育要循循善诱、以理服人,从提高学生认识入手,调动学生的主动性,使他们积极向上。陈老师对杨朗同学的谈话以表扬激励为主,坚持正面教育,促使杨朗同学发生了转变。

再次,陈老师教育过程遵循了德育的依靠积极因素克服消极因素原则。德育工作中,教育者要善于依靠、发扬学生自身的积极因素,调动学生自身教育的积极性,克服消极因素。陈老师让杨朗同学找长处体现了他一分为二地看待学生,利用学生的长处来教育学生学习科学知识。

最后,陈老师教育过程正确运用了说服教育的德育方法。这是通过讲道理、摆事实,让学生提高认识、形成正确观点的方法。陈老师通过语言说服让杨朗同学的思想发生了改变。

(2)批评和表扬是德育过程中常用的德育方法,属于评价的范畴,运用时要注意遵循以下要求:

1 要有明确的目的和正确的态度;

2 要公正合理,实事求是,坚持标准;

3 要充分发扬民主,让学生积极参与评价活动;

4 把奖惩和教育结合起来,坚持教育认为目的,不是为了奖惩而奖惩。

25.【参考答案】

(1)案例中的教师行为不当,扼杀了学生的创造性,限制了学生创造性思维的发展。首先,忽略了学生的认知风格的差异,材料中的教师追求学生反应敏捷,而对“慢条斯理”的沉思型学生提出了批评,这种做法非常不恰当;

其次,材料中的教师执着于对标准答案的追求,对于学生创造性的回答使用消极评价对其进行打压,不利于学生创造性思维的培养和发展;

其三,该教师忽视了学生在教学过程中的主体地位,不注重来自不同知识背景的学生经验的差异性和丰富性。

(2)这个案例对教师教育教学有如下启发:

首先,每个学生都是独特的个体,有各自的认知风格,教师应该尊重学生的认知风格差异,并进行合理的引导,扬长避短;

其次,教师应积极创建启发开放的教学环境,为发展学生的创造性思维提供便利条件;

其三,尊重学生在教学过程中的主体地位,尽量采用积极正面的引导方式帮助学生提高学习的积极性和主动性,激发和培养学习动机,促进学生的发展;

其四,教师需积极主动提升自己的专业教学能力,拓展视野和思维,为学生提供科学积极的引导。

四、教学设计题

26.【参考答案】

(1)根据《义务教育语文课程标准(2011 年版)》,教师应该从以下几个方面入手开展识字、写字教学:

第一,识字、写字是第一阶段的教学重点,是开展阅读写作教学的基础。在低年段应该贯彻“多认少写”的原则,以减轻学生学习负担。

第二,识字教学要充分利用儿童的生活经验,引导学生在生活中主动识字,力求识用结合。

第三,利用直观化的教学手段开展识字教学,并创设丰富的教学情境激发学生的学习兴趣。

第四,写字教学重视对学生写字姿势的指导,帮助学生形成良好的书写习惯。

(2)教学目标:

1 知识与技能目标:学生能够认识朗、志、漫、鳞、伊、娜等 10 个生字;会写另、志、提、漫、朗等 9 个生字;能够用普通话流利地朗读课文,积累词汇。

2 过程与方法目标:通过与学习伙伴讨论交流的方式掌握词汇,提高自身的观察能力与语言表达能力。

3 情感态度与价值观目标:学生能够提高动手实践的能力,培养质疑问题的意识。

(3)教学过程:

一、新课导入

教师出示谜语:十个小伙伴,分成两个班,无事不相关,有事一起来。请同学猜一猜谜底。(预设:双手)揭题:今天要学习的课文也是与动手有关,《动手做做看》。(板书课题)

二、初读课文,学习生字。

1.自由读课文

要求:(1)借助拼音读准字音。(2)读课文,把句子读通顺。(3)标上自然段序号。

2.检查反馈

(1)出示生字,指名带读,师生共同正音。

(2)打乱顺序指名认读。

(3)交流识字:说说你是怎么记住它们的?

1 换偏旁识字:慢—漫 篇—骗

2 偏旁归类识字:哎、哄

3 利用形声字特点识字:琳、娜

(4)去掉拼音读。男女生读。开火车读。

(5)出示词语,指名读,齐读。

3.朗读课文

(1)把生字放回课文中,自由读读课文。

(2)指名分自然段读。师生共同正音。教师教读学生读错或难读的句子。

(3)再一次以自己喜欢的方式自由读课文。

(4)交流课文讲了一件什么事?

4.指导写字。

(1)认读“提、题”等 7 个字。

(2)观察它们在田字格中的位置,说说怎样才能把它们写好?全班交流。喝、哄:口要写得高、小一点。

朗:左边不是良。 提、题:“提”是左右结构,“题”是半包围结构,注意两个“是”的区别。

(3)教师重点范写，学生跟着书写。

(4)学生仿写。教师巡视指导。

(5)展示与评价。

三、课文精读

1.郎志万有一次向小朋友们提出一个奇怪的问题。谁能够大声告诉大家？

2.科学家提出问题后班里的小朋友有哪些不同的反应？

(1)分角色朗读两个小朋友的话

(2)伊琳娜的态度是什么？【板书:思考】

3.伊琳娜接下来是怎么做的？从文中找出这相应的段落。【板书:请教】

(1)妈妈是如何指点伊琳娜的？(不能光想，你动手做做看。)

(2)遇到问题，除了请教别人还有什么办法？

4.伊琳娜回到家里做了些什么？发现了什么？(同学们，现在你们的脑海里出现得到了一个什么结论？【板书:结论】)

5.伊琳娜得到这个结论后，越想越生气。我们一起来读一读她生气的那句话。

1 学生读，其他同学评价；

2 齐读；

3 去掉提示语，再读

(1)对比:你不可以提这样的问题来哄骗我们小朋友

(2)理解“哄骗”的意思。(板书:哄骗)

6.郎志万是如何回答他的问题的。我们一起读课文最后两小节。

师:伊琳娜听懂了郎志万的话，你们懂了吗？听懂了什么？

五、课堂小结

同学们，学习了这篇课文，你明白了什么？(总结:我们遇到问题一定要思考，不仅可以查阅资料，请教他人，还可以动手做做看【板书:动手做】)

六、作业布置

回家把这个故事讲给爸爸妈妈和周围的小伙伴听一听。

27.【参考答案】

(1)教学目标

1 知识与技能目标 :在活动中，体会同一长度单位的必要性，知道长度单位的作用;认识长度单位“厘米”和“米”，建立起一厘米和一米的长度观念，知道 1 米=100 厘米，知道用“m”表示“米”;初步学会用刻度尺量物体的长度，用刻度尺量和画线段的长度(整厘米)。

2 过程与方法目标:通过课上活动和课下的实践探究活动，学生正确感知 1 厘米有多长，1 米有多长，并进一步理解 1 米=100 厘米，提升实践能力。

3 情感 态度与价值观目标:学生在学习活动中获得积极的情感体验，激发起学习的兴趣，并在实际测量活动中培养合作意识，养成认真、一丝不苟的好习惯。

(2)教学重点: 学生在活动中通过观察与实际测量活动正确认识长度单位“厘米”和“米(m)”，初步建立起 1 厘米、1 米的长度观念，知道 1 米=100 厘米。

教学

难点: 用刻度尺量物体的长度，学习用刻度尺量和画线段的长度(整厘米);建立起长度观念，在实践活动中学会初步估量物体的长度。

(3)教学过程

(将全班同学以 4 人为一组，以便开展小组研讨和小组合作)

一、活动导入，激发兴趣

组织学生用身体作标准量同一长度。

1.教师先明确活动的方法

2.学生活动，教师巡视指导

3.全班交流汇报 因为每个人的手不同，所以量的结果不同。因此，有必要用一个统一的长度来测量物体。

二、测量探究，获得新知

1.认识厘米

(1)观察刻度尺，感受 1 厘米有多长

(2)学生量图钉的长度，初步建立 1 厘米的观念

(教师明确量的正确方法)

再量一量自己的手指，看哪个手指宽大约 1 厘米(学生活动，同桌交流)

(3)想想在自己的周围，生活中有哪些事物也是大约 1 厘米长的?(帮助学生形成 1 厘米的鲜明表象)

(4)动手测量铅笔的长度

2.认识米

(1)观察米尺，感受 1 米有多长

(2)教师为每个小组发一条 1 米长的绳子，感受 1 米的长度

(3)想一想，量一量，身体哪些部位有 1 米长(如将手臂伸开有多长?几个脚印是 1 米等)

(4)生活中哪些物体的长度适合用“米”(学生发言)

总结:较长的物体的长度适合用米，米用“m”表示。

3.理解米与厘米的关系

(1)请同学估测 1 厘米的长度，再估测 1 米的长度，1 厘米与 1 米之间有什么关系?

(2)测量活动:两名同学拉直 1 米长的绳子，其他同学用厘米尺测量，你发现了什么?(20 厘米+20 厘米+20 厘米+20 厘米+20 厘米=100 厘米=1 米)

教师总结:1 米=100 厘米

三、联系实际、巩固知识

测量活动:量一量 2 米有多长?3 米有多长?

思考:2 米=()厘米，()厘米=3 米。

四、本课小结与拓展延伸

这节课我们学习了什么?(师生共同总结)

回家量一量家中的家具有多长。

28.【参考答案】

(1)1 运用直观、形象的实物教具和图片来创设情景。

2 巧设游戏情境。游戏是儿童的天性,小学生喜欢在游戏中进行知识的操练和巩固,但是游戏的设计要注意与英语教学情境相结合。

3 巧编儿歌情境。教师可以在每个单元都配备朗朗上口、节奏感强的儿歌,可以根据学情适当改编儿歌内容,既要富有节奏感,又要让内容的情境和意义有机结合。 4 巧用网络资源。教师可以利用互联网,搜集有趣的图片、动画,激发学生学习英语的兴趣和热情。

(2)Teaching aims

a. Knowledge aims: students can master the following words, such as library, building, office, first, second, fourth, fifth, sixth etc. Besides, students can also introduce their school simply.

b. Ability aims: to turn the monotonous and mechanical sentence pattern practice into vivid communicative exercises by situational teaching method, so as to facilitate the use of language materials for students to communicate flexibly.

c. Emotion aims: to focus on students' cooperative learning, to encourage students imagine broadly and introduce their own schools in a decent manner.

(3)1 导入环节(Warming—up and leading in)

I Greeting with students and signing a song “our school” for warming up

II Showing a video clip about school life. (设计意图:用校园歌曲热身,并通过播放有关校园的视频来导入课题,创设情境,让学生在真实的环境中感知知识,激发学生的学习兴趣,为接下来的学习做好铺垫)

2 操练环节

Step 1: showing the picture of our school, and ask “what are there in our school and what can you do there?” Let the students find out the answer.

(Library, we can read in it. Hall, we can dance and sing in it. Teachers' room, teachers work in it.

Playground, we can play basketball. Computer room/Art room... etc.)

Step 2: practice

Activity 1: learn and practice the following dialogue with you partner, “Is this...?” “No, isn't. The...is next to” / “Yes, it is”

a. —Hello, is this the teachers' office?

—No, it isn't. The teachers' office is next to the library.

b. —Hi, is this the new library?

—No, isn't. The new library is next to the playground.

c. —Excuse me. Is this the new hall? —yes, it is.

Activity 2: learn and practice the following dialogue with you partner, “where's the...?” “It's on...”/“It's next to...”

a. —Excuse me, where is the teachers' office?

—It's on the second floor.

b. —Hi. Miss Li, where is the library?

—It's on the second floor, next to class 3.

—Thank you.

c. —Hello. Li Ming. Where is the art room?

—It's on the first floor.

—Is it next to class 3 Grade 1? —Yes, it is.

Activity 3: 用游戏的形式检测对话练习效果,并对优秀的小组进行奖励。(设计意图:用问题引导学生发现学校不同的地方,并游戏法练习重点词语和句型,寓教于乐。学生用对话反复练习句型,锻炼学生的口语听力和交际能力,最后用游戏来检测练习效果,既达到检测的目的,又增加课堂的趣味性。)

29. 【参考答案】

(1)《小螺号》由著名的词曲作家付林创作于 80 年代。歌曲是带再现的单三部曲式。

第一乐段的四个乐句,每个乐句四小节,每个乐句的前两小节都运用了 xx x|xxx x| 的节奏,欢快、活泼,独具特色。第一乐句是典型的“起、承、转、合”的歌曲结构,第一乐句是“起”句,十六分音符的密集节奏和跳跃的旋律呈现出欢快的情绪。第二乐句是“承”句,是第一乐句的模进,节奏基本相同。第三乐句是个“转”句,前两小节的节奏同第一乐句前两小节完全相同,第三小节一个八度的大跳,接着出现了歌曲的最高音,立刻把情绪推向了高潮。第四乐句是“合”句,再现了第二乐句的材料,与第二乐句基本相同,为我们塑造了一个完美的音乐形象。整个乐段欢快、活泼,旋律流畅,给人们留下了深刻的印象。

第二乐段同第一乐段形成了鲜明的对比,节奏舒展,由四个乐句组成,节奏相同,每个乐句的最后一个音延长了三拍半,仿佛在模仿悠长的螺号声,也好似在我们面前展现了宽阔、蔚蓝的大海,使我们的心情豁然开朗。

第三乐段是第一乐段的完全再现,最后,乐曲在欢快的情绪中结束。

(2)教学目标:

1 情感、态度与价值观目标:通过歌唱,学生感受海边孩子热爱家乡的美好情感,激发学生热爱生活、热爱自然的美好情感。

2 过程与方法目标:通过歌词,培养学生思维能力和对音乐的理解能力;学习用波音装饰演唱的《小螺号》、使歌声更具有活力更动听。

3 知识与技能目标: 学生能感受歌中活泼欢快的情绪和在海边生活的情趣; 学会演唱《小螺号》, 掌握上波音和上滑音的演唱方法。

(3)新授环节:

1.熟悉歌曲旋律及内容

(1)初听歌曲, 熟悉歌曲旋律、感受歌曲感情

(2)认真听歌曲, 说出自己的感受。请你认真听在歌曲中, 当小螺号吹起来的时候, 都发生了什么事呢?

(3)朗读歌词, 熟悉歌词内容

学生跟老师一起有节奏的朗读歌词。

2.再次聆听歌曲

(1)再次聆听, 分辨歌曲的构成部分。(明确: 指导学生说出这首歌曲分成三个部分, 第三部分是第一部分的完全重复。)

(2)刚才同学们已经总结了歌曲的情绪是既欢快活泼又抒情优美, 找出是欢快的部分抒情的部分。

3.学唱

(1)学生跟音乐旋律轻声跟唱

(2)教师分句教唱歌谱

(3)教唱难点乐句, 强调上波音

2/4 6 6 . 5 — 3 2 6 . — 6 — 6 6 . 5 — 3 2 5 . — 5 - ||

茫 茫 的 海 滩, 蓝 蓝 的 海 水

1 上波音的处理: 引导学生观察上波音符号的形状, 由此理解什么叫上波音; 然后听旋律, 感受加上它和不加它的不同。(明确演唱上波音的时候要有起伏, 可以用手划出上波音)

2 长音的处理

教师指导: 学生唱准每一个乐句的最后一个音的时值, 包括第一乐段“回啰”这两个字要 唱 得 轻 快 。 3 大跳音程

教师重点指导: 学生练习大跳音程的音准, 请学生注意听, 听完以后再开口演唱, 如

4.进一步加强歌曲的学习。

第一乐段(1—16 小节)指导学生用欢快、跳跃有弹性的声音演唱, 表达出螺号声声和孩子们期盼的心情。第二乐段(17—28 小节)指导学生用舒展优美、亲切自然的声音演唱。 整体情绪: 欢快、活泼、甜美的。

5.完整演唱歌曲

(1)教师弹琴, 学生完整有感情地演唱歌曲。

(2)播放《小螺号》动画, 学生观看。

(3)播放《小螺号》伴奏, 学生跟随伴奏演唱歌曲。

30.【参考答案】

(1)教学重点: 助跑有力, 节奏清楚, 助跑和起跳结合紧密, 过杆动作协调

教 学 难 点: 直腿摆动依次跨跳过竿的动作方法

(2)教学目标:

1 知识与技能目标: 初步学习跨越式跳高技术, 掌握单腿起跳, 双腿依次过杆的技术动作方法。

2 过程与方法目标: 通过练习探究、体验、了解助跑起跳的动作, 提高发展学生的协调、灵敏性, 提高弹跳力。

3 情感态度与价值 观目标: 培养学生组织纪律性和勇敢、果断、克服困难等优良品质。

(3)新授环节:

1.教师先做两次完整的动作示范, 组织学生认真观看。

2.介绍跨越式跳高的动作构成, 分解动作讲解与示范, 带领学生一起练习

(1)上一步起跳直腿摆动跨跳练习

- a.原地直腿摆动练习(外摆、里合)
- b.右脚外摆，左脚里合练习
- c.上一步起跳做右脚外摆，左脚内环练习 (着重强调两腿摆起的连贯性)
- d.上一步起跳完整练习

(2)三步助跑起跳过杆

- a.教师示范三步助跑起跳过杆的动作
 - b.教师讲解动作:直线助跑后迈步起跳，两臂和摆动腿快速摆动配合，以左腿蹬地起跳为例，双腿依次过 绳，双臂自然向上伸展，落地时摆动腿先落地并屈膝缓冲。先过的腿叫摆动腿，另一腿叫起跳腿。
 - c.学生进行助跑过杆跳练习
 - d.学生动作展示，师生共同观察，对错误动作进行纠正指导
 - e.选择适当的高度，学生分组继续进行练习(教师巡视指导，纠正错误动作)
- 3.选出动作比较规范的学生进行展示 (以小组为单位练习，互相观察、思考动作要领，互相评价总结要领。)
- 4.总结注意事项，并再次强调动作要领

第一是助跑，跳高的助跑要求有节奏，有弹性，最后几步稍降重心。起跳点距离横杆不能太近也不能 太远。第二是踏跳，踏跳时要注意踏跳腿以后脚掌先着地，过渡到前脚掌，完成快速支撑踏跳。第三是过 杆动作，跨越式跳高，摆动腿要积极上抬跨越横杆。摆动腿过杆的同时，踏跳腿跟着快速上抬过杆。

31.【参考答案】

(1)线是点移动的轨迹，在几何学定义 中，线只有位置、 长度，而不具有宽 度和厚度。从平面 构成的角 度讲，线既有长度，也可以具有宽度和厚度。“线”是美术创作中最基本的造型手段，在平面构成中有着重要的作用。线作为点和面的过渡，在美术作品中它有着无穷的变化张力。线最善于表现动与静。直线表现静，曲线表现动，曲折线有不安定的感觉。不同的线条组合，能够给人们带来不同程度的影响。流畅的线条能够让人们产生一种愉悦之感，曲线则会使欣赏者感到压抑，斜线是体现运动感。

(2)教学目标:

- 1 知识与技能目标:知道曲线与直线能够分别表现动与静的感受，能理解曲线与直线这两种美术造型语言并运用其进行主题创作。
- 2 过程与方法目标:通过欣赏、观察、体验、对比、讨论等方法能够说出自己对直线与曲线的独特理解并 进行有趣的创作，培养学生的发散思维 and 创新能力，提高观察力、表现力。
- 3 情感态度与价值观目标:通过本课学习培养学生探究精神和热爱艺术、热爱生活的情感，提高审美情 趣和审美素养。

(3)新授环节:

一、图片欣赏，感受线条的动与静

- 1.课件展示流动的河流、静止的公路、地平线等，以直观的图片让学生感受线条的曲直与动态的关系。 说一说，看到了什么样线条，给人什么感觉？师小结:流动的河流展现的是曲线，有动感，而公路和地平线是静止的直线。
2. 请同学回忆大自然中还有哪些静态和动态的线条，它们各是什么样子。 师小结:平直与弯曲的线条会使人产生动与静的感觉。
3. 请学生欣赏课本范例，进一步感受线条的动与静。

二、作品欣赏，领悟线条的应用

- 1.欣赏中国古代及中外现代建筑，学生了解建筑中直线条的运用。
说说这些建筑都运用了什么线条？师总结:平行的线条，会使人联想到平直的地平线，有静止的感觉。
- 2.生活中还有哪些具有挺拔直线的物体?直线还能表现哪些物体?怎样表现? (学生回答，并用简答的线条画一画)
- 3.欣赏线条在绘画中的作用 课件展示艺术作品中的线。如徐悲鸿的《奔马图》，敦煌壁画立定“飞天”等 三、

教师结合欣赏的作品讲解线条与色彩在不同画面中的运用。

(1)暖色和曲线、直线的配合，产生的视觉反映。

暖 + 直 = 温暖、平和

暖 + 曲 = 热烈、欢快

(2)冷色和曲线、直线的配合

冷 + 曲 = 宁静、幽远(如蜿蜒的河流)

冷 + 直 = 单调、呆板 四、小结

我们欣赏了这么多美的作品，看到直线与曲线会给我们的作品增加意想不到的魅力。只要 we 注意画面中线条的疏密变化，让它有所波动或刻意的去变化就可以创作出一幅优美的作品。下面我们就用平行或弯曲的线条，表达出静止或流动的感觉并上色。